

**Calendrier 2025-2026****16D110 : LANGUE FRANÇAISE ET GRAMMAIRE**Enseignant : **Hervé Bismuth**

<b>Dates</b>	<b>Contenus et activités (Prévisions)</b>	<b>Retour des travaux</b>
Mercredi 22 octobre 2025	<b>Cours n° 1</b> Introduction à la linguistique. Grammaire et linguistique. Synchronie et diachronie. Oral et écrit. L'API. Signifié et signifiant.	
Mercredi 19 novembre 2025	<b>Cours n° 2</b> La phrase et le mot. Mots et morphèmes. Morphologie lexicale. La formation des mots. <b>Sujet du devoir n° 1</b>	
Mercredi 17 décembre 2025	<b>Cours n°3</b> <b>Correction du devoir n° 1.</b> Les niveaux de langue. Connotation et dénotation. Organisation des unités du lexique. Les classes de mots. <b>Sujet du devoir n° 2</b>	<b>Devoir n° 1</b>
Mercredi 21 janvier 2025	<b>Cours n°4</b> <b>Correction du devoir n° 2.</b> Lexicologie et lexicographie. Morphologie flexionnelle. Nombre et genre. Les tiroirs verbaux. <b>Sujet du devoir n° 3</b>	<b>Devoir n° 2</b>
Mercredi 25 février 2025	<b>Cours n° 5</b> <b>Correction du devoir n° 3.</b> Les fonctions grammaticales (1).	<b>Devoir n° 3</b>
Mercredi 25 mars 2025	<b>Cours n° 6</b> Les fonctions grammaticales (2). <b>Sujet du devoir n° 4</b>	
Mercredi 29 avril 2025	<b>Cours n° 7</b> <b>Correction du devoir n° 4.</b> La phrase.	<b>Devoir n° 4</b>

**Supports de cours** : Fichiers vidéo et documents texte en ligne. Ressources en ligne.**Rendu des devoirs** : travaux manuscrits (numérisés ou par envoi postal, au choix).**Contacts** : (plus de détails : à l'intérieur de ce premier fascicule)

Hervé Bismuth 18, rue Jean-Jean Cornu 21000 Dijon	Tél : <b>06 64 65 03 57.</b> Tous les jours ouvrables, de 9 heures à 20 heures (heure française).	<b>Correspondances et plateforme d'enseignement en ligne :</b> <a href="https://moodle-foad.u-bourgogne.fr">https://moodle-foad.u-bourgogne.fr</a>
---	--	---

Remise des travaux, modalités d'évaluation : à l'intérieur de ce premier fascicule.

# COURS n° 1

(Attention : ce fichier est accompagné de fichiers audiovisuels à consulter sur la plateforme.)

<b>PLAN DU COURS ORAL N° 1</b> .....	<b>1</b>
<b>PRESENTATION</b> .....	<b>2</b>
COMMENT ME JOINDRE .....	2
BIBLIOGRAPHIE COMMENTEE .....	3
<b>DEROULEMENT DU COURS</b> .....	<b>3</b>
<b>DEVOIRS ET EXAMENS</b> .....	<b>4</b>
ENVOI DES DEVOIRS.....	4
EXAMENS .....	5
<b>L'ALPHABET PHONETIQUE INTERNATIONAL (API)</b> .....	<b>5</b>
LES VOYELLES TONIQUES DE L'API.....	6
LE « E » DIT « MUET ».....	7
LES CONSONNES DE L'API.....	8
APPLICATION .....	9
<b>EXERCICES</b> .....	<b>10</b>
EXERCICE N° 1 .....	10
EXERCICE N° 2 .....	11
EXERCICE N° 3.....	11

## Plan du cours oral n° 1

Voici quels sont les fichiers vidéo, à visionner dans l'ordre, qui constituent avec ce document votre premier cours de l'année. (Total : ≈ 2h15mns)

- I. Introduction (2 fichiers ≈ 30 mns)  
Définitions : grammaire, linguistique, langue française. Les domaines de la linguistique. Norme et description. Grammaticalité et correction. Exercice n°1.
- II. Correction de l'exercice n° 1 (1 fichier ≈ 30 mns)
- III. Synchronie et diachronie (1 fichier ≈ 10 mns)
- IV. Oral et écrit (4 fichiers ≈ 55 mns)  
L'orthographe française. Homonymies : homophones et homographes. Paronymies. Exercice n° 2. Correction de l'exercice n° 2. L'alphabet phonétique international. Exercice n° 3.
- V. Correction de l'exercice n° 3 (1 fichier ≈ 9 mns)
- VI. Le signe langagier. Signifiant et signifié (1 fichier ≈ 26 mns)

## Présentation

Bonjour. Vous trouverez la présentation générale de ce cours dans le document vidéo de présentation situé dans la section « Généralités » de la page 16D110 de votre plateforme en ligne. J'accompagne ici cette vidéo de quelques informations factuelles.

## Comment me joindre

### Plateforme en ligne

Pour m'écrire, il faudra passer par la messagerie en ligne de votre plateforme Moodle. Pour écrire à un·e de vos enseignant·e·s ou à n'importe lequel de vos camarades en passant par la plateforme : allez dans le menu situé à gauche de la page de votre cours et sélectionnez « Participants ». Puis, choisissez votre correspondant et une fois sur sa page cliquez sur « Message personnel ». Je m'engage, sauf circonstances exceptionnelles, à ne jamais dépasser le délai de 24 heures en semaine ouvrable avant de répondre à un courrier électronique.

### Adresse électronique personnelle

Si vous avez besoin de me faire passer ou de me demander une pièce jointe, et dans de tels cas seulement, utilisez mon adresse électronique professionnelle :

[Herve.Bismuth@ube.fr](mailto:Herve.Bismuth@ube.fr)

Veillez bien à n'utiliser cette adresse qu'en cas de nécessité (impossibilité de passer par la plateforme) et à ne l'utiliser que pour une *question d'ordre personnel*.

### Pour les questions générales : forum des questions !

Il est nécessaire de m'écrire, *pour toute question générale ou d'ordre général* concernant les cours, vos lectures, les devoirs à remettre..., *c'est-à-dire pour toute question susceptible d'intéresser vos camarades, ou appelant une réponse susceptible de les concerner*, par le biais de la plateforme en ligne, dans le *Forum des questions* que je dédie à ce cours. Cela me permettra de vous envoyer à tous une réponse collective, éventuellement à propos d'une question à laquelle je n'avais pas songé, et d'en faire profiter tout le monde ; ainsi, nous gagnerons du temps.

### Permanence téléphonique

Vous pouvez me joindre également sur mon **téléphone** portable : **06 64 65 03 57**, à partir de neuf heures (heure française) et en semaine ouvrable. Si par hasard il était éteint, je vous demande d'avoir la courtoisie de bien vouloir chercher à me rappeler plus tard, ou de laisser un message. Si vous possédez un numéro de téléphone portable français ou un numéro de téléphone fixe ailleurs en Europe et dans quelques autres pays, je vous rappellerai. Pour les étudiants éloignés, il est toujours possible de recourir à la téléphonie par Internet, WhatsApp ou autre...

### Se rencontrer ?

Enfin, il est possible aux étudiants qui le souhaitent de me rencontrer, virtuellement sur Teams **sur rendez-vous**.

## Bibliographie commentée

### Un dictionnaire

Commençons d'abord par l'outil le plus nécessaire pour vos études, que vous aurez à consulter souvent dans le cadre de ce cours, mais pas seulement : le dictionnaire. Je vous recommande chaudement :

*Le Petit Robert de la langue française*, version imprimée ou numérique.

Pourquoi celui-ci et pas, par exemple,, le *Larousse* ? Parce que la vocation première du *Larousse* est d'être un dictionnaire encyclopédique, c'est-à-dire un dictionnaire *de choses*, alors que celle du *Robert* est d'être un dictionnaire *de langue* : il passera peu de temps, voire pas du tout, à vous expliquer dans la notice *poisson* quelles sont les différentes familles de *poissons*, mais vous donnera forcément son étymologie, sa date attestée d'apparition dans la langue, sa prononciation, ses synonymes, ses sens figurés, etc. : c'est exactement cela dont vous avez besoin pour vos études.

### Des manuels

Il existe certes une foule de manuels de grammaire et de linguistique, même si l'on ne prend en compte que ceux qui sont destinés à un public d'étudiants de Lettres. Je pense que deux références suffisent largement d'autant qu'elles se complètent :

Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat et René Rioul, *Grammaire méthodique du français* [1998], Presses universitaires de France, 8<sup>e</sup> édition, 2021.

Cet ouvrage, composé par trois professeurs de Linguistique de l'Université de Strasbourg, est depuis plus de vingt-cinq ans une référence pour l'étude de la grammaire. Il parcourt toutes les questions de grammaire auxquelles peut se retrouver confronté·e un·e étudiant·e, classées de façon cohérente, en grands domaines. En fin d'ouvrage, un index permet d'aller chercher les pages correspondant à telle ou telle catégorie, à tel ou tel terme. Il coûte un peu moins de 20 euros.

Delphine Denis, Anne Sancier-Château, *Grammaire du français* [1994], Le Livre de Poche, 2023.

Cet ouvrage rédigé par des universitaires à destination du grand public se présente sous la forme d'un dictionnaire dont les entrées sont classées par ordre alphabétique et livre un rappel concis et clair des définitions grammaticales, même s'il est bien moins détaillé que les précédents. Il coûte un peu moins de 8 euros.

## Déroulement du cours

Ce cours se déroulera de façon *audiovisuelle*.

Vous recevrez chaque mois des liens vers des vidéos dans lesquelles je vous ferai cours : l'intérêt de la vidéo n'est pas que vous puissiez me voir – encore que ça peut être l'occasion de suivre ce cours de façon plus détendue qu'en lisant un cours

polycopié – mais aussi que vous puissiez *prendre des notes* à partir de ce que vous voyez et entendez – comme dans n'importe quel cours en présence. Ce choix me donne également l'occasion d'avoir en permanence auprès de moi un fichier Word ou autre, qui nous servira de tableau blanc, et sur lequel je peux écrire, un tableau blanc sur lequel j'aurai éventuellement déjà préparé des choses, ou sur lequel je peux griffonner. Tout cela nous permettra de recréer des conditions de cours qui nous permettront de mener au mieux ce cours assez technique.

Ces fichiers vidéo seront évidemment des cours *asynchrones* : vous pourrez les visionner quand vous voudrez, au rythme que vous voudrez, revenir dessus éventuellement, et chaque fichier ne sera en tout cas pas – je ferai des efforts en ce sens – supérieur à une demi-heure d'écoute. Ceci vous permettra de répartir votre travail, mais aussi de savoir à quel moment, à quel endroit revenir sur le cours. L'ordre et le contenu des fichiers vidéos est rappelé dans le bulletin écrit qui est joint chaque mois au cours (ceci est le bulletin n° 1).

Chaque cours donnera lieu au moins une à deux fois à des exercices.

À l'exception du dernier cours, le cours n° 7, qui dure un peu plus de cinq heures, chaque séquence mensuelle de cours durera entre 2h et 4h30 maximum. L'ensemble de vos cours, si l'on compte également les corrigés en ligne, représente à peu près 24 heures d'enseignement annuel, réparties sur les sept mois, d'octobre à avril, de votre année universitaire. Je ne compte pas dans ces cours le temps que nous passerons ensemble dans les rencontres en ligne que nous aurons cette année.

## **Devoirs et examens**

Vous pourrez m'envoyer pendant l'année quatre devoirs pour lesquelles je vous demande de vous conformer au calendrier fixé en début d'année si vous avez des difficultés à me rendre un devoir en temps voulu et que vous voulez négocier en retard possible simplement écrivez moi mais il est important que vos devoirs suivent la progression du cours. Ces devoirs ne sont pas obligatoires et ne compteront pas pour votre note annuelle, qui reposera uniquement sur votre examen final.

### **Envoi des devoirs**

Vos devoirs seront *obligatoirement manuscrits*.

Vous avez le choix, pour envoyer vos manuscrits, entre la voie matérielle et la voie électronique.

### **Envoi sur la plateforme**

Vous pouvez envoyer votre copie scannée ou photographiée sur la plateforme en ligne correspondant à ce cours, dans l'espace prévu pour le dépôt de votre devoir. Vous pouvez envoyer les formats d'image que vous voulez : .pdf, .jpg, etc. Votre devoir vous sera retourné par le même canal avec sa correction manuscrite et sa note au plus tard dans les sept jours ouvrables – sauf empêchement ponctuel, auquel cas je vous préviendrai.

**Impératif** : veillez à ce que votre devoir soit composé sur la page la plus blanche possible, et écrit avec l'encre la plus sombre possible (encre noire, ou à la limite encore bleue foncée). Veillez bien à envoyer les images les plus nettes et les mieux cadrées possible.

### Courrier postal

Il vous est aussi possible, bien entendu, d'envoyer vos devoirs par **courrier postal**. Il vous faudra en ce cas glisser dans votre courrier *une enveloppe suffisamment timbrée à votre adresse* pour que je puisse vous le retourner corrigé.

Les étudiants qui désirent m'envoyer leurs travaux par courrier postal doivent le faire aussi bien à mon adresse personnelle, et doivent les envoyer **en courrier simple**.

<p style="text-align: center;"><b>Hervé Bismuth, 18, rue Jean-Jean Cornu 21000 Dijon</b></p>
--

### Examens

Vous serez évalués à la fin de votre parcours, à la mi-mai 2025, par un écrit en temps limité de 2 heures.

Prêts pour le premier cours en ligne ?

C'est parti !

Hervé Bismuth

---

## L'Alphabet Phonétique International (API)<sup>1</sup>

Cet exposé détaille et reprend la vidéo consacrée à cette partie du cours qui traite de l'oral et de l'écrit. Attention : cet alphabet est à connaître par cœur et à bien maîtriser. Entraînez-vous !

A la différence de la culture chinoise et de ses graphies *idéogrammatiques* (un « mot » représente une « image »), notre culture est *alphabétique* : un mot traduit un son. Mais contrairement à une idée reçue, il n'existe pas en français (et surtout pas en anglais !) une correspondance absolue entre la lettre et le son. Le mot *oiseaux*, par exemple, est composé six lettres dont aucune n'est prononcée comme elle devrait logiquement l'être. A l'inverse, aucun des sons de *wazo* n'implique, en soi, une graphie « oiseaux ». Notre langue n'est pas non plus illogique : tout lecteur habitué aux codes du français écrit saura prononcer correctement, la première fois qu'il les découvre, les mots : *chronophage*, *ithyphallique* et *pioupiesque*. Elle est bien plus logique que l'anglais par exemple (comment prononcez-vous : *zoom*, *blood* ?). Quoi qu'il en soit, si nous voulons *décrire* un texte écrit à partir de ses *procédés signifiants*, il nous faut recourir à un *code* de description des sons de la langue, qui aurait l'avantage d'être reconnu par tous les locuteurs de langue française, voire — tant qu'à faire — des autres langues. Un tel code existe : c'est l'**Alphabet Phonétique International** (ou : **API**). Il s'apprend, comme n'importe quel alphabet, à la différence qu'il est *alphabétique* au sens strict (une lettre unique pour chaque son) et qu'il ne souffre pas d'exception.

---

<sup>1</sup> En anglais : IPA.

## Les voyelles toniques de l'API

Commençons par les voyelles de cet alphabet. Voici quelles sont les voyelles *toniques* de nos langues occidentales :

		VOYELLES D'AVANT		VOYELLES D'ARRIERE
		Lèvres étirées	Lèvres arrondies	
Degré d'aperture	1	i	y	u
	2	e	ø	o
	3	ɛ	œ	ɔ
	4	a		ɑ
Nasales		ã, ã	œ̃	õ
Glides		ɟ	ɥ	w

### Description :

#### Degré d'aperture

Il détermine l'ouverture du palais, pratiquée pour prononcer telle ou telle voyelle. Si les lèvres sont dans la même position, *i* nécessite une ouverture minimale par rapport à *a*, qui correspond à une ouverture maximale. Notez bien que l'*aperture* n'implique pas forcément une ouverture des mâchoires, pour le plus grand bonheur des ventriloques : avec un peu d'entraînement, on peut prononcer *i* *mâchoires grandes ouvertes* et *a* *mâchoires fermées*.

#### Voyelles orales

Il s'agit des voyelles prononcées de sorte à ce que l'air expulsé passe entièrement par la bouche : le voile du palais est relevé et ferme le passage nasal. Voici leur description :

- i** : comme dans *petit, pire, sire*.
- y** : comme dans *dur, mur, plus*.
- u** : comme dans *four, pour, vous*.
- e** : comme dans *été, parlé, voulez*.
- ø** : comme dans *peu, vieux, nœud*.
- ɛ** : comme dans *mère, laide, verre*.
- œ** : comme dans *œuf, malheur, meilleure*.
- ɔ** : comme dans *alors, mord, tort*.
- a** : comme dans *battre, mal, papa*.
- ɑ** : comme dans *pâte, bât, mât*.

⇒ Attention : ces voyelles ne permettent absolument pas de décrire le son donné par la lettre « e » dans : « je », « petit », « arbre ». Voir plus bas, « le “e” muet ».

### Voyelles nasales

Il s'agit des voyelles prononcées de sorte à ce que l'air expulsé passe également par les fosses nasales : le voile du palais est abaissé et ouvre le passage nasal. Voici leur description :

**ɑ̃** : comme dans *dans*, *lent*, *paon*.

**ɛ̃** : comme dans *rein*, *main*, *chemin*, *thym*.

**œ̃** : comme dans *un*, *brun*, *Melun*.

**ɔ̃** : comme dans *bon*, *leçon*, *menton*.

### Glides

Souvent appelées *semi-consonnes* (ce sont d'ailleurs de véritables consonnes), ces sons sont des sons de transitions susceptibles de laisser la place à des voyelles. Voici la description de ces trois sons de transition :

**j** : comme dans *yack*, *mieux*, *aïeul*.

**ɥ** : comme dans *bruit*, *duel*, *nuage*. Attention : ne pas confondre avec **y** (comme dans *mur*) !

**w** : comme dans *noix* (*nwa*), *ouais* (*wɛ*), *walkman* (*wɔkman*).

⇒ Attention : on ne confondra pas la valeur du « u » dans *nuit* (glide) et dans *tulle* (voyelle), ni la valeur du « i » dans *pied* (glide) et dans *pitre* (voyelle), ni la valeur du « ou » dans *silhouette* (glide) et dans *silo* (voyelle) : dans chacun des cas, le marquage phonétique est différent en API.

### Le « e » dit « muet »

Le français a un son célèbre et inimitable : celui qu'on appelle le « e » muet (puisque'il peut ne pas être prononcé), ou central (il se prononce au centre du palais, dans la zone *palatale*), ou encore caduc, atone, instable... Sa graphie est : **ə**.

Sa présence est certes liée à des lois phonétiques, dont le principe repose sur le fait que tant qu'on peut s'en passer, le français oral évite de le prononcer. C'est bien pourquoi nous prononçons ce son aussi peu que possible à la fin d'un mot : « un' port' » ; « ell' march' vit' » ; « j'taim » voire « chtaim », etc. Mais cela n'est pas toujours possible, notamment quand l'élision des « e » muets devient la cause d'une accumulation de consonnes successives rendant la prononciation ardue.

Combien de **ə** mettriez-vous, par exemple, dans « Je te le dis », et où les mettriez-vous ?

## Les consonnes de l'API

Mode d'articulation :	Lieux d'articulation :				
	Bilabiales	Labiodentales	Dentales	Palatales	Vélaires
Occlusives (sonores/sourdes)	<b>b/p</b>		<b>d/t</b>	<b>g/k</b>	
Fricatives (ou : constrictives, spirantes)	<b>β/φ</b>	<b>v/f</b>	<b>ð/θ</b>	<b>ʒ/ʃ</b>	<b>χ</b>
Nasales	<b>m</b>		<b>n</b>	<b>ɲ</b>	<b>ŋ</b>
Vibrante				<b>r</b>	
Sifflantes			<b>z/s</b>		
Liquides				<b>l</b>	<b>ʀ, ʁ</b>

### Description

Les voyelles, on l'a vu, se définissent doublement : à la fois par leur mode de prononciation et par leur lieu d'articulation. La description des consonnes prend également en compte le lieu et le mode d'articulation.

Lieu d'articulation : *bilabiales* sont les consonnes se prononçant avec *deux lèvres* ; *labiodentales* celles qui se prononcent avec les *dents* supérieures et la *lèvre* inférieure ; *dentales* celles qui se prononcent en dirigeant la langue sur les *dents* de devant ; *palatales* celles qui se prononcent dans la partie supérieure du palais ; *vélaires* celles qui se prononcent dans la partie arrière du palais. Les consonnes *g* et *k* sont tantôt palatales et tantôt vélaires, suivant le type de voyelles qu'elles soutiennent : le son *g* ne s'articule pas exactement au même endroit, en effet, dans *goût* et dans *garçon*.

Outre ces deux critères, la description des consonnes s'opère en fonction d'un **troisième** trait définitoire : le *voisement*. Il existe en effet dans notre langue une opposition entre les consonnes dites *sonores* (ou *voisées*) : [b], [d], [g] et leur équivalent, prononcées suivant le même mode et au même lieu d'articulation, mais *sourdes* (ou *non voisées*) : [p], [t], [k].

#### *Occlusives*

Exactement... comme en français et dans la plupart des langues romanes. Attention : le son de *car*, *qui*, *teck* s'écrit exclusivement avec **k**. A l'inverse, n'oubliez pas que si **g** marque bien le son de *gui*, *gars*, *gosse*, il ne saurait en aucun cas transcrire celui de *genou*, *Gide*, *gens*.

#### *Fricatives*

Je ne commenterai pas **v** et **f**. Les sons graphiés par les lettres **β** et **φ** appartiennent notamment à l'espagnol. Les sons **ð** et **θ** sont respectivement ceux des mots anglais *the* et *think*.

Le **ʒ** (ne pas confondre avec le z !) marque le son de *joue* (ʒu), *geai* (ʒe), *gîte* (ʒit).

Le **ʃ** marque le son de *chat* (ʃa), *show* (ʃo), *capuccino* (kapuʃino).

**χ** est le son aspiré de l'allemand *macht* et de l'espagnol *jota*.

### Nasales

Je ne commenterai pas **m** et **n**.

**ɲ** : comme dans *pagne* (paɲ), *niais* (ɲɛ), *new* (ɲu).

**ŋ** : comme dans *parking* (parkiŋ), *ping-pong* (piŋpɔŋ).

### Vibrante et liquides

**l** est le son de *las*, *loup*, mais **r** marque le « r » roulé des langues latines, que l'on prononce encore souvent dans le sud-ouest de la France. Les variantes du « r » français sont plutôt marquées par **R** ou par **ʀ**.

### Sifflantes

**Z** pour : *zeste*, *rasé*, *mise*.

**S** pour : *sans*, *messe*, *sas*.

## L'API au format sonore :

Vous pouvez vérifier vos connaissances en API en utilisant les ressources en lignes destinées aux étudiants de Lettres modernes de l'EAD de Dijon, à l'adresse :

<https://aidenum-srv6.u-bourgogne.fr/ress/uoh/api/>

Allez sur la ressource concernée (Alphabet Phonétique International), puis cliquez suivant le cas sur le tableau des consonnes ou celui des voyelles. Cliquer sur les lettres vous donne la prononciation des caractères en API ; survoler et cliquer sur les astérisques voisines des lettres vous donnent les exemples correspondants, à l'oral comme à l'écrit. N'hésitez pas à utiliser cette ressource, jusqu'à ce que vous ayez la certitude de bien maîtriser le code de l'API.

## Application

**[vuzosivusavezekrirlapei/aprezã//bravo]** : « Vous aussi, vous savez écrire l'API, à présent. Bravo ! » Mais... à condition de vous entraîner !

Trois derniers points nécessaires avant de s'entraîner :

1. Remarquez bien que l'API n'a recours à **aucun des signes graphiques nécessaires à l'écrit** : *ni ponctuation, ni majuscules, ni chiffres...* Remarquez bien également qu'à l'oral, les mots... *n'existent pas !* Il existe simplement des chaînes de sons... Pour les retranscrire, il suffit donc simplement de retranscrire tout ce qu'on entend, ce qui est possible dès lors qu'on connaît le code, de la même façon qu'en sténo.
2. **Comment marquer les pauses en API ?** En langue écrite, la ponctuation nous permet de retranscrire des pauses brèves (virgules) ou longues (points). En API

on utilisera la barre « / » pour les pauses brèves et la double barre « // » pour les pauses longues.

3. Une transcription phonétique s'effectue toujours **entre crochets**, pour distinguer cette transcription d'une transcription orthographique. C'est le cas même dans les dictionnaires.

## Exercices

### Exercice n° 1

Selon vous, les phrases suivantes sont-elles acceptables ?

Si non, selon quels critères (syntaxiques, morphologiques, orthographiques, etc.) ?

- a) *Cet enfant est vraiment mal poli.*
- b) *Je n'ai pas lu le livre de qui vous parlez.*
- c) *Le jardin est de plein-pied avec la salle de séjour.*
- d) *Malgré qu'il soit fatigué, il travaille énormément.*
- e) *Je cause à mon frère.*
- f) *Je le ferai encor, si j'avais à le faire.*
- g) *Il vient jamais à l'heure.*
- h) *Je suis plutôt septique.*
- i) *Une infinité de villages sont encore dépourvus de connexion internet.*
- j) *Que je vienne, il voudrais.*
- k) *On va y faire le plus vite possible.*
- l) *Après que tu lui aies parlé, il a changé d'avis.*
- m) *Au jour d'aujourd'hui, personne n'est allé sur Mars.*
- n) *J'ai vu l'eau qui se retient de couler.*
- o) *Le Touquet, c'est une ville que j'aime bien venir (F. Ribery).*
- p) *Elle hésite entre ces deux alternatives.*

- q) *Elle a passé deux heures dans la chambre de bain.*
- r) *Si je gagnais au loto, j'achèterai un voilier pour faire le tour du monde.*
- s) *Aimes-moi comme je t'aime !*
- t) *Téma, c'est trop chelou !*
- u) *Le vice-amiral Nelson se suicida après avoir perdu la bataille de Trafalgar.*
- v) *Toute sa vie, il a fait preuve d'une grande bravitude.*
- w) *Sel !*

## Exercice n° 2

### Corrigez le texte suivant :

La réussite universitaire de son filleul et l'assession à son diplôme de fin d'études avaient été pour lui un avènement à marquer d'une pierre blanche. Depuis qu'il l'avait tenu sur les fronts baptismaux, il s'occupait de lui inculper les bonnes manières, de suivre ses progressions scolaires et d'encourager son inclination pour la littérature. Comme il était un étudiant méritant qui n'avait jamais échoué dans son parcours, il le récompensait chaque année en lui offrant des vacances somptueuses, quitte à inscrire à chaque fois un nouvel empreint. Tout à ses pensées, il ne vit pas que la voiture sise devant lui était à l'arrêt, et ce fut la collision. Le choc fut toutefois léger et il en sortit indemnisé. De retour chez lui, il se mit à écrire un courrier électronique à l'intention de son épouse pour l'abjurer de hâter les choses concernant leur divorce : il avait toujours besoin de son acception, et il fallait qu'elle se montre compréhensible. Mais il ne put le faire, car il n'avait plus de connexion Internet. Il décida alors de patienter et de ronger son frein en avalant quelque chose, car il était déjà midi.

## Exercice n° 3

Lui. Milieu. Cœur. Pouvoir. Maison. Pourtant. Chemin.

Chacun. La hache. Les héros. Ce bonhomme. Tous les hommes.

Un ours brun et fin. Une activité. Un tout petit jardin. Le meilleur des hommes.

SNCF. ONU. 1304. 2025.

Dis donc, tu as entendu ce que je t'ai dit ? Mais réponds !

(Corrigé page suivante)

[lyi] [miljø] [kœR] . [puvwaR] [mɛzɔ̃] [puRtã] [[əmɛ̃]  
 [[akœ̃] [laa] [leeRo] [səbɔ̃nɔ̃m] [tulezɔ̃m]  
 [œ̃nursbrœ̃efɛ̃] [ynaktivite] [œ̃tupɛ̃tiʒardɛ̃] [ləmejœ̃rdezɔ̃m]  
 [ɛsɛ̃sɛ̃ɛf] [ony] [miltwasãkatr] [dømilvɛ̃tsɛ̃k]  
 [didɔ̃k/tyazatadysəkɛ̃ʒɛ̃tedi//mɛ̃rɛ̃pɔ̃]