



LITTÉRATURE FRANÇAISE

La tragédie classique au XVII^e siècle

LITTÉRATURE FRANÇAISE

La tragédie classique au XVII^e siècle

Introduction

Le programme D101 portera cette année sur un genre théâtral précis, la **tragédie**, sur le XVII^e siècle et sur les deux plus grands auteurs que l'Histoire littéraire aura retenus de ce genre et de ce siècle, **Corneille** et **Racine**. Nous aborderons donc des questions aussi diverses que celles du genre théâtral, de la thématique et des contraintes tragiques, et de l'inscription de « nos » (puisqu'ils sont déjà les miens, en attendant de devenir les vôtres) deux auteurs dans leur siècle.

Le programme.

Les cours porteront sur les auteurs et les ouvrages suivants :

Pierre Corneille : *Le Cid*.

Jean Racine : *Bérénice*.

Éditions : Vous pouvez les choisir vous-mêmes. Prenez celles qui vous sont les plus pratiques d'accès, ou si vous préférez, celles qui vous plairont, en petit

classique scolaire, en livre de poche (intérêt : le théâtre complet de Racine existe en livre de poche en un ou deux tomes, selon les collections), ou dans « L'Intégrale » (Seuil) pour ceux d'entre vous qui veulent commencer à se constituer une bibliothèque complète, voire en Pléiade pour ceux qui aiment les beaux livres. Je déconseille toutefois cette dernière solution : vous pourriez être amenés à annoter votre ouvrage, ce qui serait dommage... **Dans tous les cas** : vérifiez avant de vous procurer vos ouvrages que les éditions choisies **numérotent** les vers du texte : ce n'est qu'à ce prix-là que nous arriverons à travailler, quels que soient vos choix éditoriaux. Pour étudier une pièce en vers, il nous faut pouvoir nommer les actes, mes scènes et les vers. Par conséquent, le numéro des pages n'a absolument aucune importance.

Ces deux pièces sont des tragédies du XVII^e siècle, écrites par deux auteurs différents à plus de trente ans de distance : *Le Cid* est de 1637, et *Bérénice* de 1670. Elles seront donc pour nous l'occasion d'étudier :

- un siècle,
- un grand genre littéraire (le théâtre),
- un genre théâtral dont les origines remontent à l'Antiquité grecque (la tragédie),
- un courant littéraire : le classicisme.

C'est en croisant ces objets d'étude que nous ferons apparaître les *thématiques* et les *problématiques* propres à chacune de ces deux pièces, et en particulier propres, dans leurs similitudes aussi bien que dans leurs dissemblances, à ces deux pièces.

« Votre » planning de lecture.

Je dis « votre », bien qu'il s'agisse d'un contrat qui n'engage que moi-même. Je promets donc unilatéralement de vous laisser le temps de *découvrir* vos œuvres avant que je n'en parle moi-même. Voici le planning que je vous propose, calqué sur les cours polycopiés :

Cours 1 : Présentation, mise en route, historique. Vous avez le temps d'ici-là de vous procurer vos œuvres. Ce cours ne nécessite aucune lecture.

Cours 2 : Lire *Le Cid*, actes I et II.

Cours 3 : Finir *le Cid*. Lire *Bérénice* I à III

Cours 4 : Finir *Bérénice*

Vous aurez ainsi le temps, puisque le quatrième envoi doit vous parvenir au mois de février, de vous replonger dans la lecture de vos œuvres, et de les approfondir. Parallèlement à cette lecture, je vous en recommande (chaudement) d'autres, et je vous donne quelques conseils pour travailler seuls chez vous.

Bibliographie.

On appelle en principe « bibliographie » un ensemble d'œuvres consacrées à un sujet précis, ici nos deux pièces de théâtre. Mais la bibliographie la plus importante est encore l'œuvre (au masculin) des auteurs étudiés. L'œuvre (au masculin, toujours, dans ce sens précis), c'est l'ensemble de leurs écrits. Il est en effet difficile de connaître Corneille ou Racine à partir d'une seule de leurs pièces. C'est pourquoi la première bibliographie que je vous recommande est quelques pièces de ces auteurs. J'en recommande particulièrement certaines, auxquelles il m'arrivera de faire allusion, où dont il m'arrivera de citer certains passages, même si le cours, les

devoirs (voir plus bas) portent exclusivement sur les deux pièces inscrites à notre programme. Ces pièces sont :

Corneille : *Cinna*, *Suréna*

Racine : *Andromaque*, *Britannicus*, *Phèdre*.

Quoi qu'il en soit, je vous présenterai, fût-ce sommairement, l'ensemble de l'œuvre de chacun de ces deux auteurs.

Bibliographie critique

J'en viens maintenant à la bibliographie critique, c'est-à-dire à celle qui vous permettra de réfléchir sur notre programme annuel. Elle n'est pas obligatoire. Elle a l'avantage (et l'inconvénient...) de porter sur « nos » auteurs, mais de ne pas concerner seulement les ouvrages au programme de cette année. Mais elle peut vous aider, et dans tous les cas, vous familiariser avec l'univers des ouvrages para-universitaires et même déjà des ouvrages critiques. En ce qui concerne les premiers, je crois que l'ouvrage de loin **le plus pertinent** pour ce qui porte sur « notre » programme est :

Christian Biet, *La Tragédie*, "Cursus", Armand Colin, 1997.

Ouvrage qui a l'avantage de replacer "nos" textes dans la perspective de la représentation théâtrale (on oublie souvent, mais je sais bien que vous ne le ferez pas, que ces ouvrages sont avant tout des textes destinés à la représentation...).

Pour ce qui est des ouvrages critiques concernant chacun de nos deux auteurs, j'en **recommande** particulièrement trois :

Bernard Dort, *Corneille dramaturge*, L'Arche, 1972.

Cet ouvrage est écrit par un authentique critique... de théâtre !

Roland Barthes, *Sur Racine*, "Points", Seuil, 1979.

Une approche originale en son temps (et même encore de nos jours), passionnante qui plus est pour ceux d'entre vous qui s'intéressent à la psychanalyse...

Jacques Morel, *Racine en toutes lettres*, Bordas, 1992. Dense et pédagogique.

Si vous recherchez une **bibliographie complémentaire**, je vous présente sommairement les ouvrages suivants :

A destination des étudiants de DEUG-Licence :

Alain Couprie, *Lire la tragédie*, Dunod, 1994. L'intérêt de cet ouvrage réside notamment dans le fait qu'il propose, outre un tableau chronologique du genre en France allant du XVI^{ème} au XIX^{ème} siècle, un lexique des notions clés propres à ce genre, et une anthologie de textes critiques, de Corneille à Barthes, qui peuvent alimenter vos réflexions.

Bénédicte Louvat, *La Poétique de la tragédie classique*, "Campus", SEDES, 1997. L'ouvrage est moins développé que le précédent, mais conçu de façon plus pédagogique, les questions étant regroupées en volets "Analyse" et "Synthèse". L'ouvrage propose également des explications de textes.

Sur l'époque littéraire :

Alain Viala, *Naissance de l'écrivain*, "Le sens commun", Les Éditions de Minuit, 1985. On pourra consulter les deux premiers chapitres, portant l'un sur "l'essor des académies", l'autre sur le clientélisme et le mécénat.